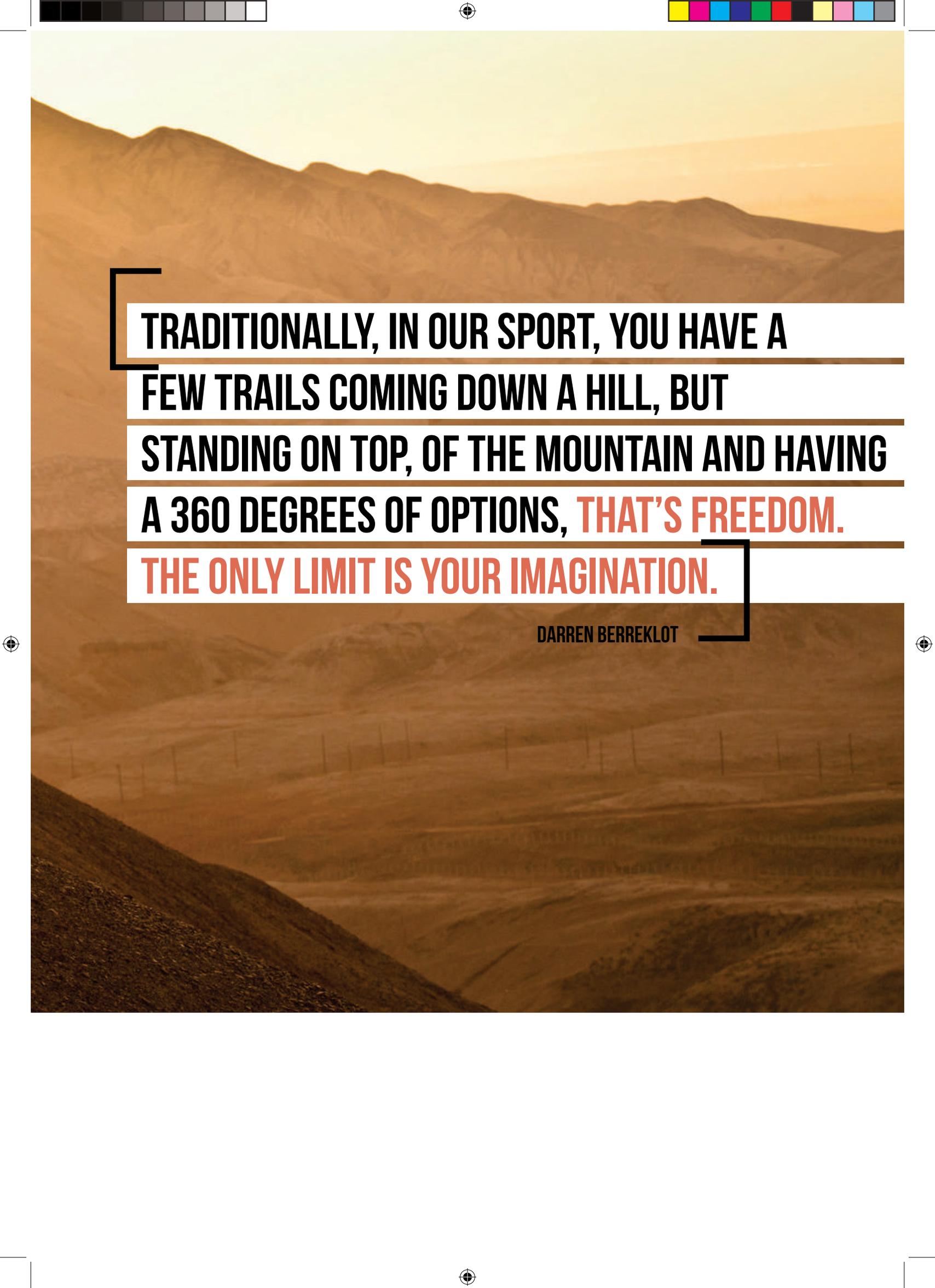




HOW WE DO







**TRADITIONALLY, IN OUR SPORT, YOU HAVE A
FEW TRAILS COMING DOWN A HILL, BUT
STANDING ON TOP, OF THE MOUNTAIN AND HAVING
A 360 DEGREES OF OPTIONS, THAT'S FREEDOM.
THE ONLY LIMIT IS YOUR IMAGINATION.**

DARREN BERREKLOT



CREDITS

● ●
accademia
di belle arti
di roma

RELATORE **GIULIANA STELLA** PRESIDENTE DI **ENRICO PUSCEDDU**
COMMISSIONE

COMMISSIONE **STEFANO MOSENA MASSIMO ARDUINI**

COLLABORATORI **ALESSANDRO IACOPELLI, ERMES SCATTOLINI,
FEDERICO CORNACCHIA, JORGE SLANGUS,
YIANNIS VOGHDANIS, SIXTY SECOND CREW,
TOMMASO CONSOLANI, SIMONE RUSSOMANNO,
ALEX RUDENKO, LAERSDESIGN, MR. BROWN TRA-
STEVERE, GIULIA GIOVANETTI, TASTEVERE KM.0,
SNOWPARK MONTE MAGNOLA**

INFORMAZIONI **VIA LUIGI SOLIDATI TIBURZI, 3 ROMA 00149**

TELEFONO E **(0039) 327-5686058, (0039) 334-3055791,**
SITO WEB

WWW.ALTERVISTA.ORG/SHOOTINGDIFFERENT2,

WWW.FOTOLOG.COM/SOUKVBSTAIL,

WWW.MADH.IT

© 2016 BY SHOOTING DEPH. INC. ALL RIGHTS RESERVED
REPRODUCTION IN WHOLE OR IN PART WITHOUT PERMISSION IS PROHIBITED. SHOOTING DEPH. IS A REGISTERED
TRADEMARK OF PUBLISHER. PRINTED IN EUROPE.

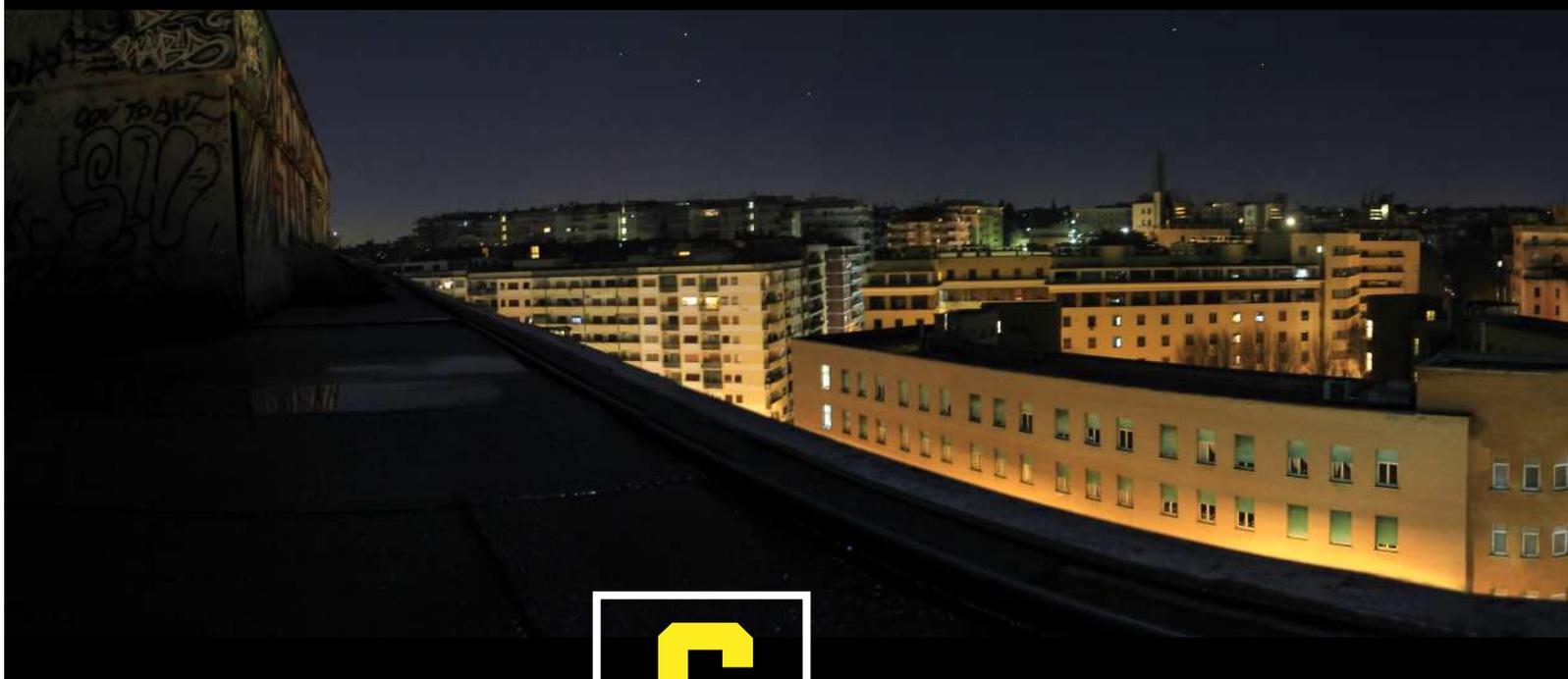


Interart
Yiannis Vogdanis

SHOOTING
DIFFERENT

COS'E'

SH



S

Shooting different è un collettivo artistico in continua evoluzione che, attraverso la musica, cerca un punto di fusione tra l'ambiente e l'arte grafica, fotografica ed audiovisiva.

Nato tra i banchi del Liceo, tra ragazzi che avevano in comune la passione per il writing, gli sport freestyle, la natura e la cultura Hip Hop, lo stile Shooting Deph affonda le sue radici nella scuola dei graffiti romani anno 2003, periodo in cui avvenne anche il primo approccio con la fotografia e con il video; dettato inizialmente dalla necessità di conservare l'immagine di un disegno prima che venisse cancellato e riprenderne l'azione per riprovare l'emozione vissuta. A quei tempi non avrei mai immaginato che sarebbe diventato il mio lavoro. La fine delle scuole superiori ha segnato l'inizio di grandi libertà, di sperimentazione e viaggi; l'accademia ci ha fornito un quadro completo di tutte le arti grafiche, tra cui l'audiovisivo è risultato essere il mezzo di comunicazione più incisivo in quanto fusione tra i due sensi più potenti dell'essere umano.

FOOTING

DEPTH

In questa rivista vi illustrerò in maniera approfondita i 3 passaggi fondamentali del mio metodo progettuale.

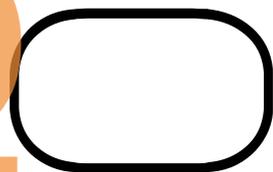
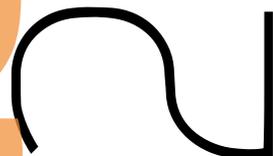
Indice

PAG. 34-39

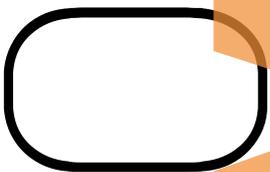
INSPIRATION
POINT OF VIEW
WAITING

PAG. 12-21

ASCOLTARE
REGISTRARE
COMPORRE



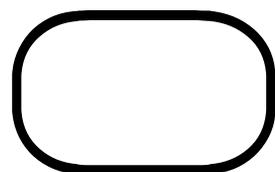
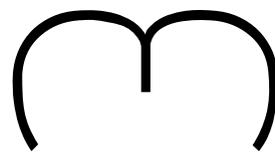
SHOOTING



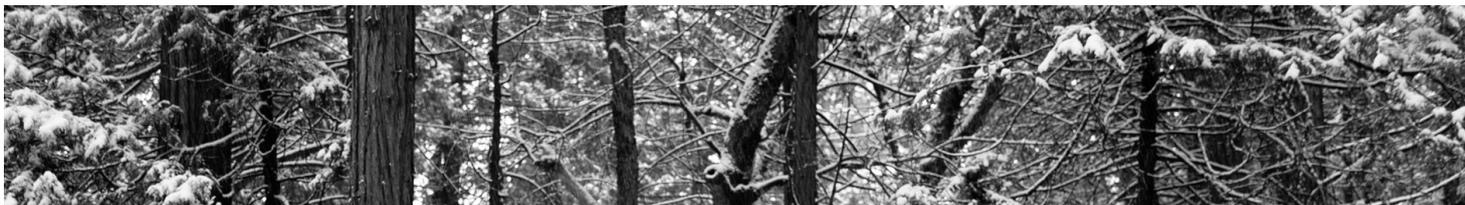
LISTENING

PAG. 34-39

CAMPING
STUDIO



EDITING





PAG. **40-45**
**INDUSTRIAL
 MEMORIES**

PAG. **52-61**
TRIP

4

Q

PAG. **46-51**
**INSECT
 ADDICTION**

5

0

6

Q

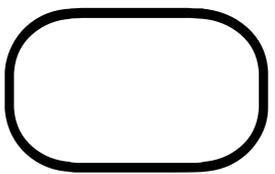
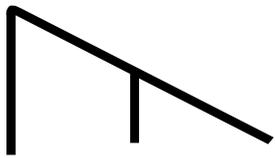


Stories

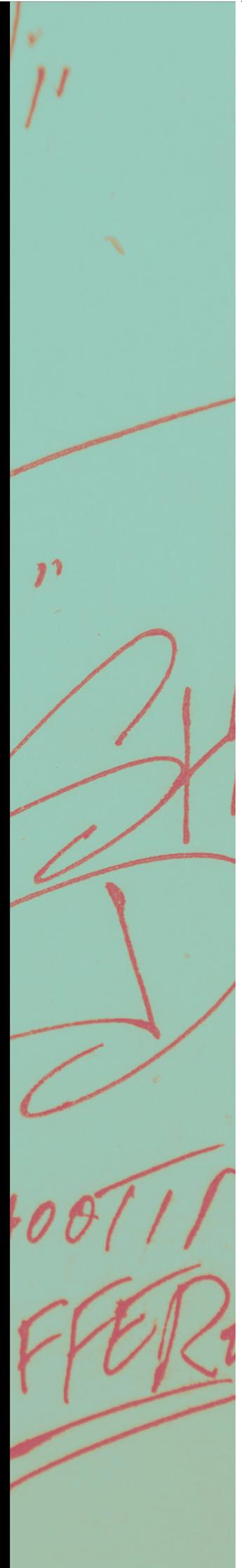
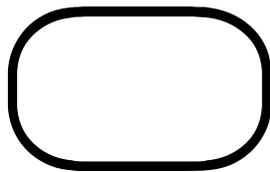
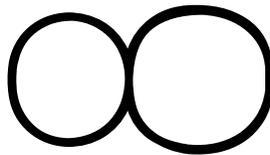
[009] INDICE

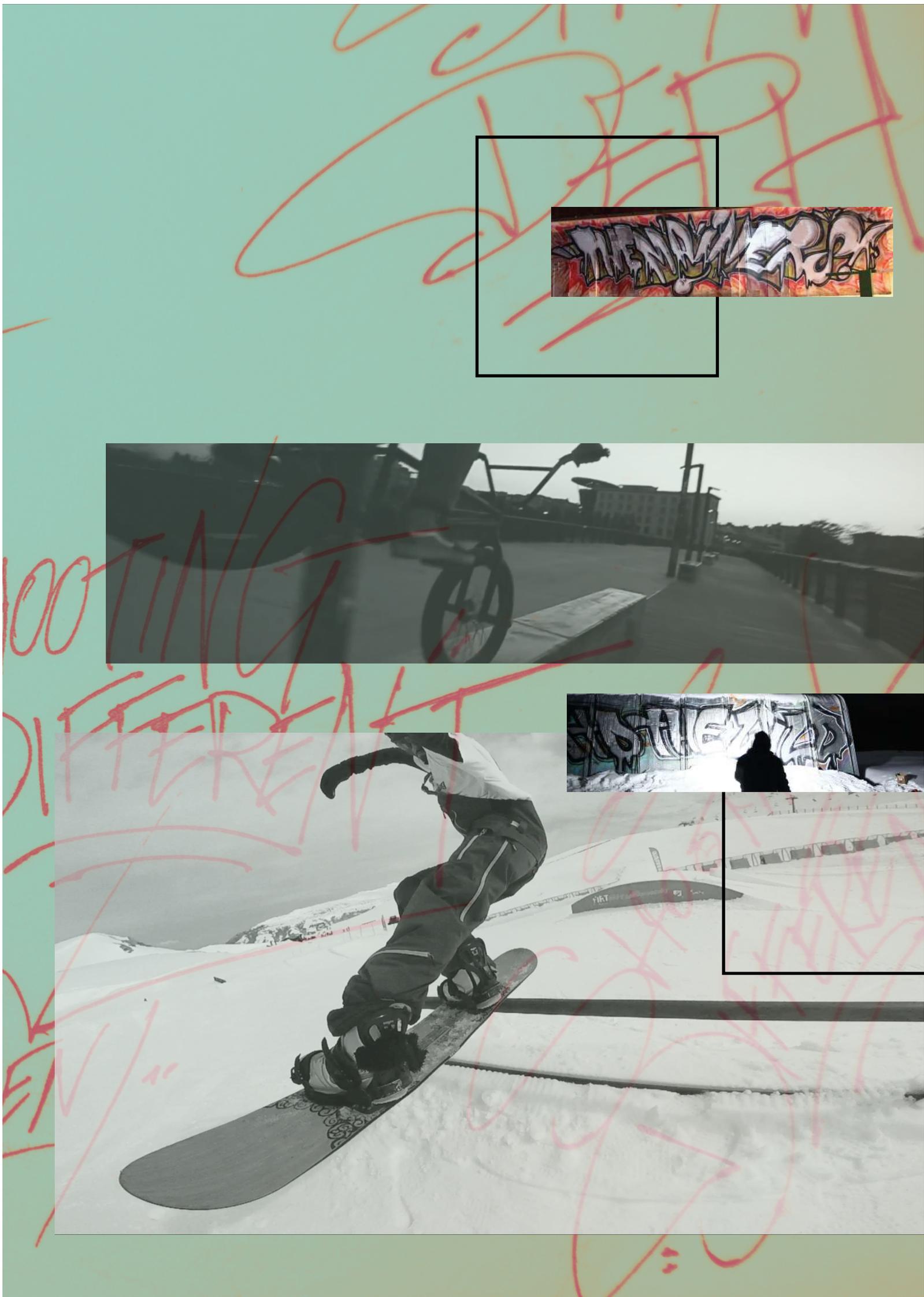


PAG. **62-63**
SNOWBOARD
THE MAINERS



PAG. **64-65**
ALEX
RUDENKO





01. LISTENING

SAPER ASCOLTARE LA MUSICA.

” LA MUSICA DÁ
UNA COLONNA
SONORA ALLA
TUA VITA. ”

Il metodo parte dall'ascolto di musica, che spazia dall'hip hop a fino all'elettronica sperimentale non ancora classificata e contestualizzarla nell'ambiente in cui andremo a lavorare.

La musica in questo caso è la chiave, è da dove nascono le storie, capace di evocare sensazioni che si concretizzano in immagini.

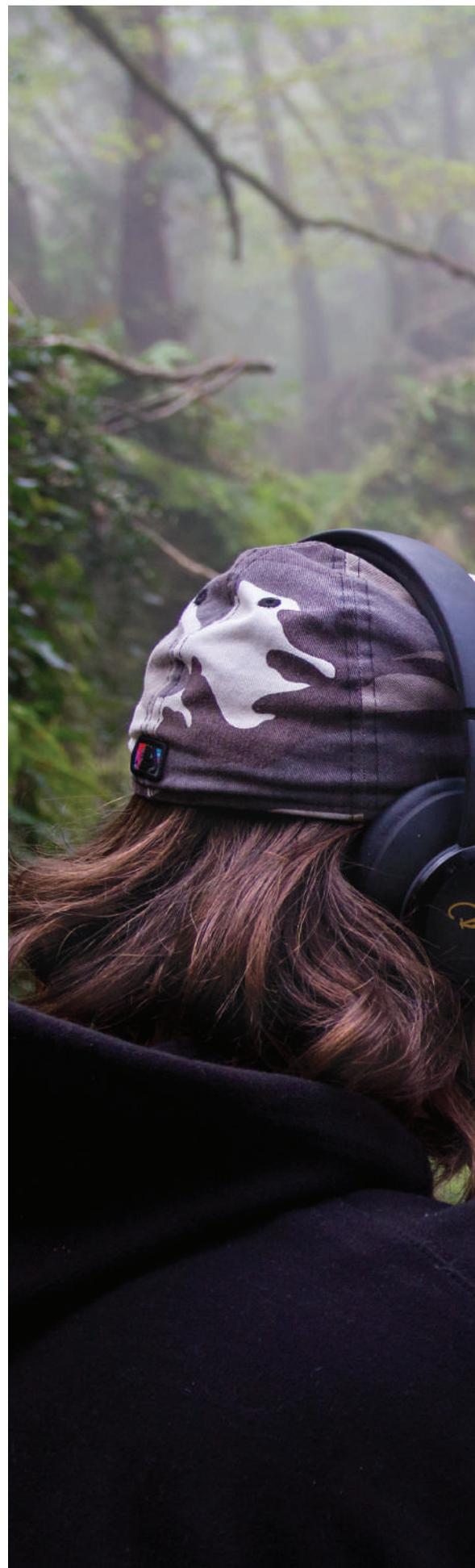
Questo processo di ricerca ideale tramite l'ascolto, si traduce in

[REDACTED]

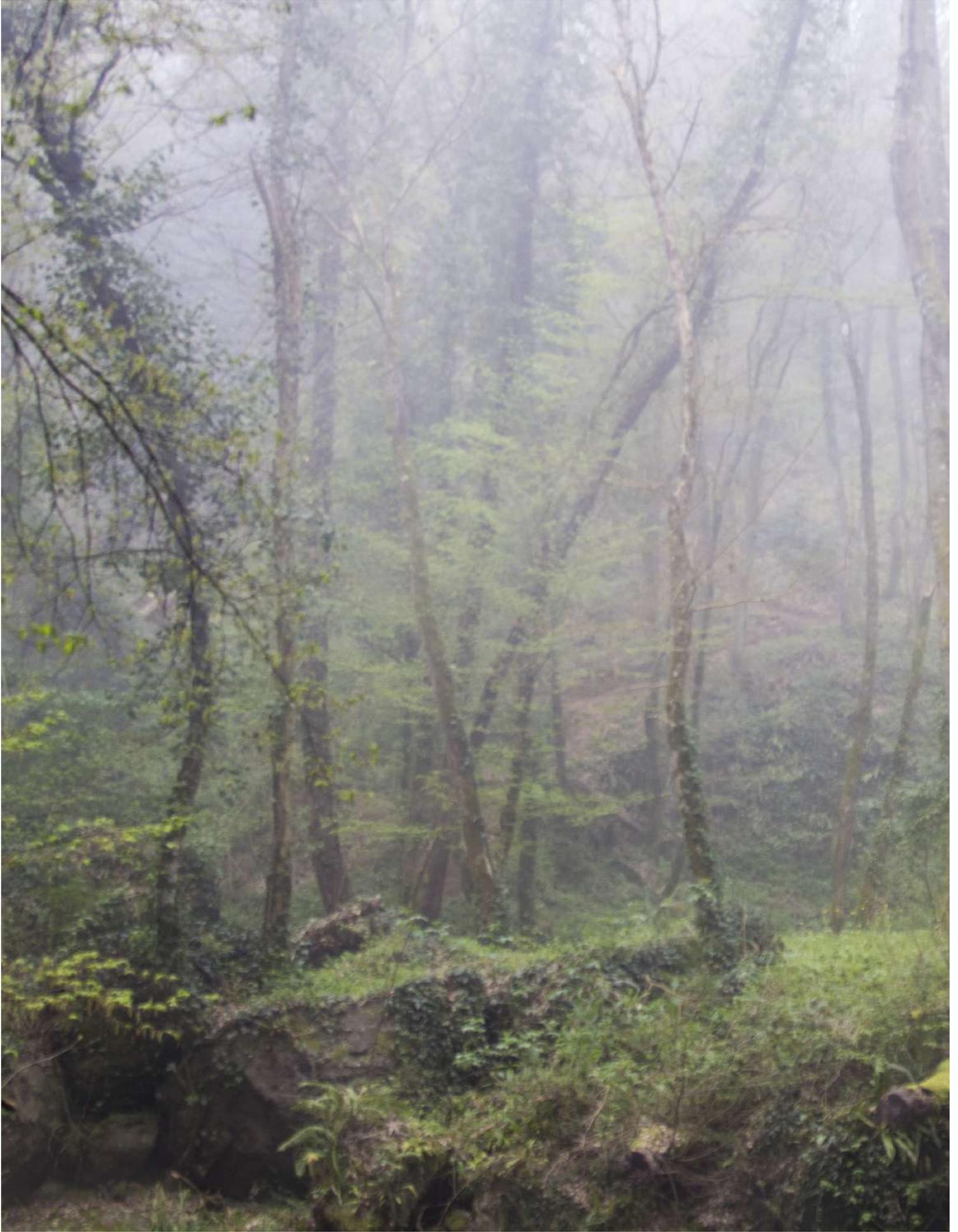
un'esplorazione fisica, lavorando in un ambiente di isolamento, il suono può suggestionare a tal punto, da suggerire storie e ambientazioni,

[REDACTED]

o creare un atmosfera ipnotica, facilmente riproducibile attraverso un video.



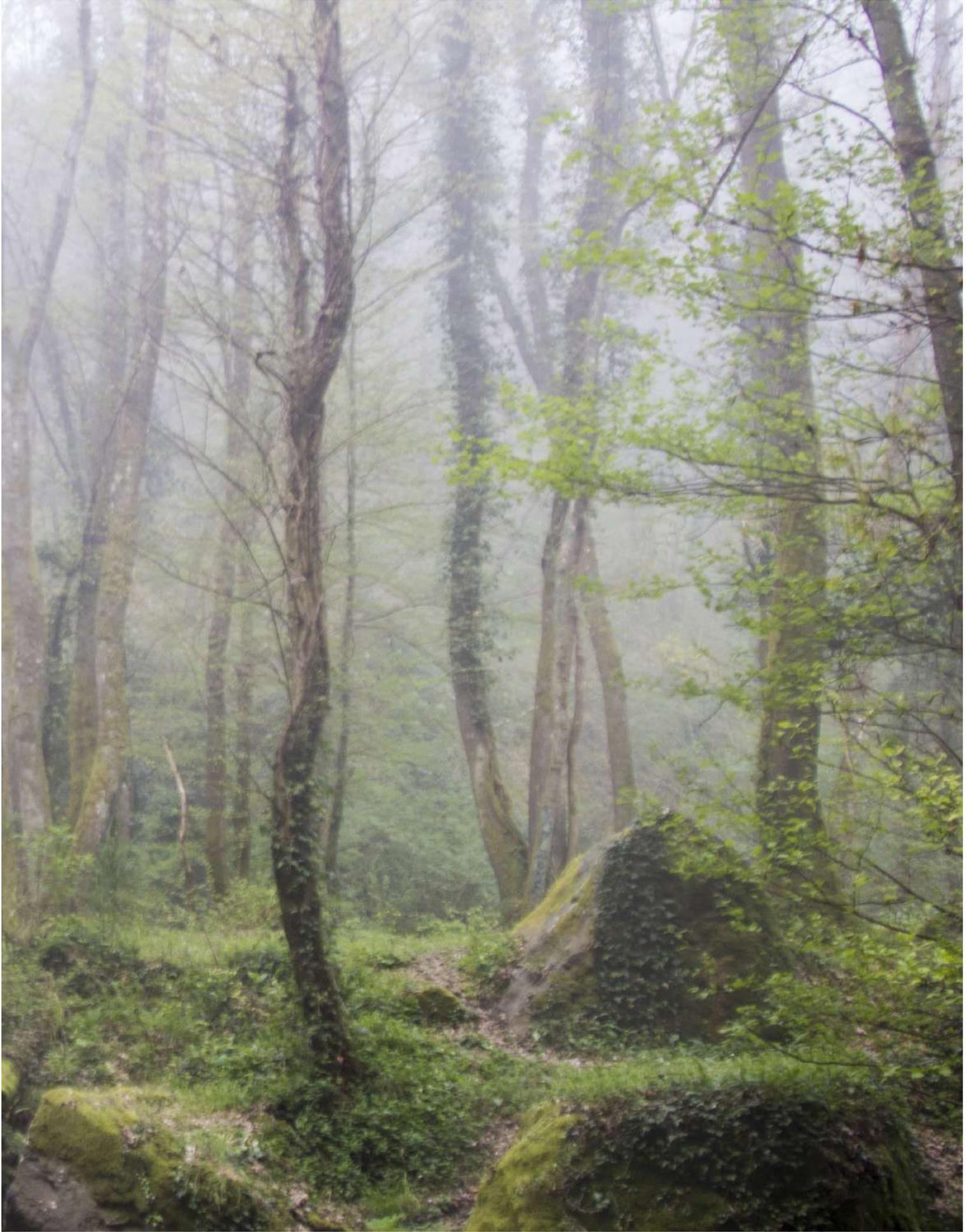




[014] SHOOTING DIFFERENT.

THERE IS NO WI-FI ZONE BUT YOU CAN FIND





A BETTER CONNECTION TROUGHT THE MUSIC.



REGISTRARE

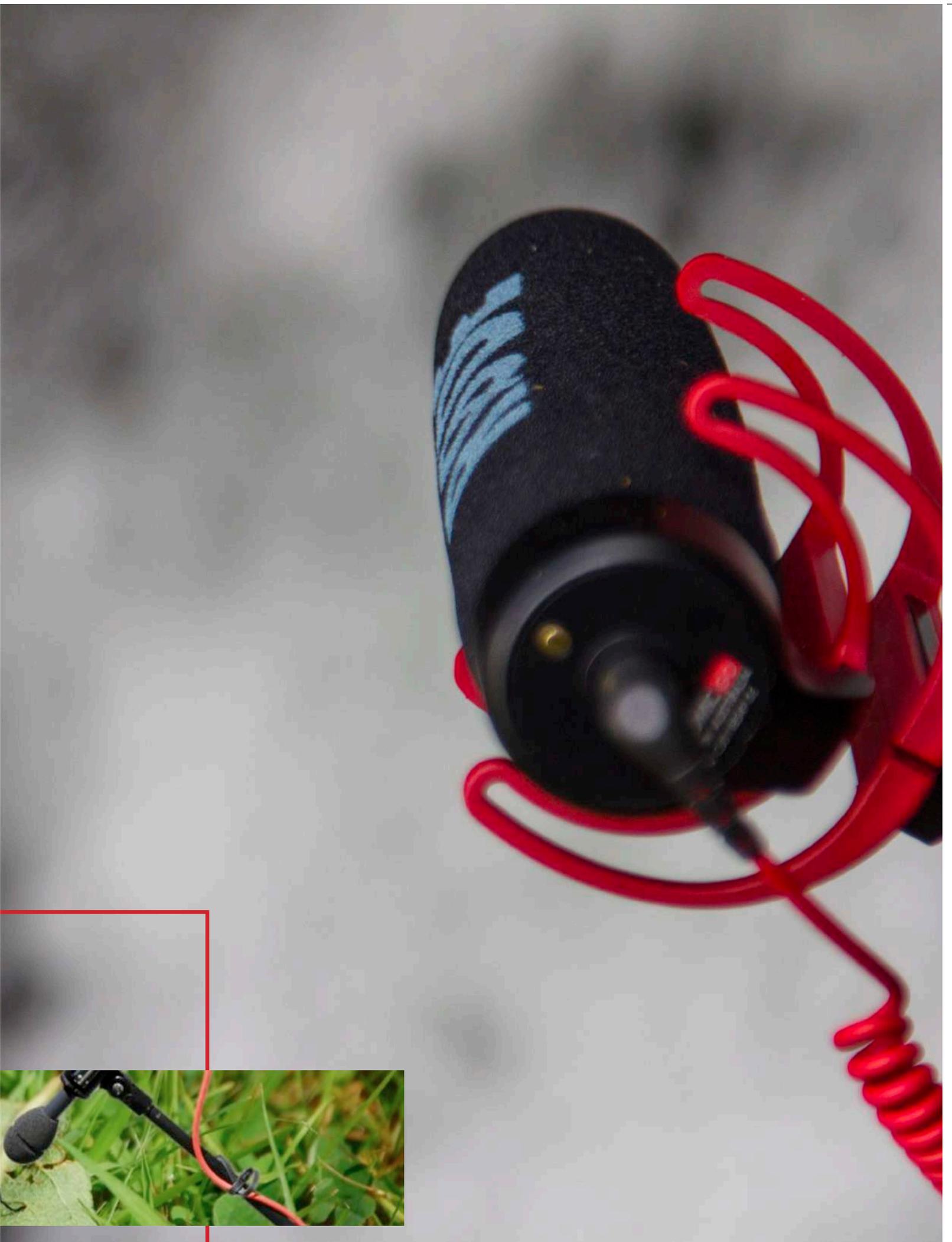
P

più il suono risulta pulito, più sarà facile immaginarlo.

Le circostanze ci spingono a fare lo stesso di meglio shooting dark e il che ha sempre registrato con un altro pagine layout e il testo tabella

Questo ideale di purezza ci spinge ad inoltrarci sempre di più alla ricerca di luoghi incontaminati dove catturare i suoni incessantemente prodotti dalla natura.



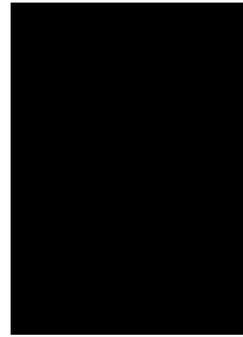






HOW

WE DO



COMPORRE



[020] SHOOTING DIFFERENT.



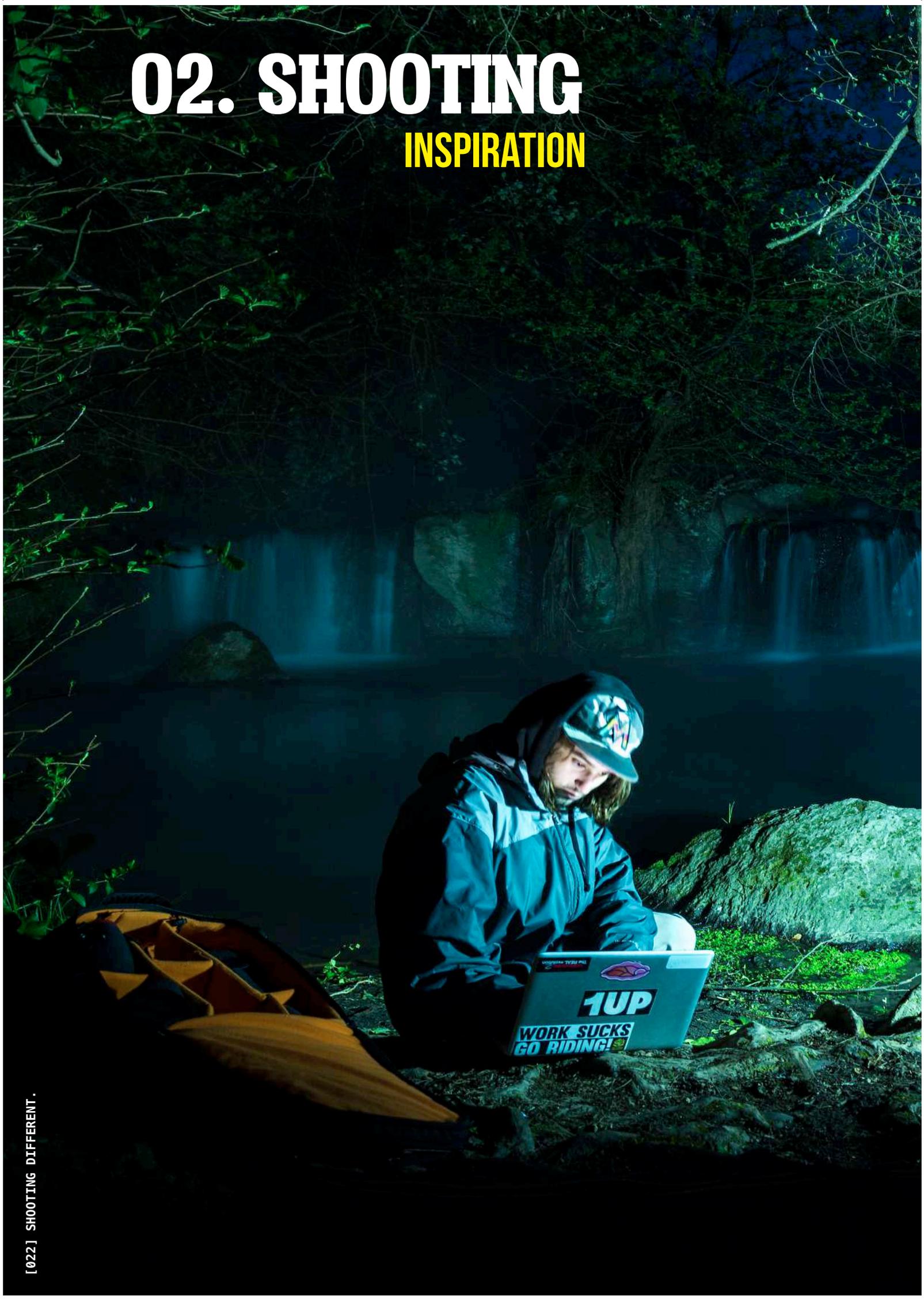
Lavorando con la musica, è stato inevitabile entrare a contatto con artisti del settore, dove la condivisione di materiale e la successiva collaborazione sono stati fondamentali per la crescita di entrambi.

collaborando con [redacted]
 [redacted]
 [redacted]
 [redacted]
 la successiva collaborazione, sono state fondamentali per la crescita di entrambi.



02. SHOOTING

INSPIRATION



[022] SHOOTING DIFFERENT .



E nel contesto naturale, che
ci perdiamo per ricercare
le nostre immagini.

E' quasi un bisogno fisico quello di fotografare, le ore scorrono alla ricerca dello scatto perfetto, trovare il punto di vista migliore e la luce adatta, tutto concorre per lo stesso fine: arrivare alla soddisfazione dello scatto definitivo.



La ricerca del soggetto perfetto, ci porta ad esplorare l'ambiente nella sua interezza.

Ci troviamo spesso a dover affrontare problemi di natura tecnica, derivanti da fattori esterni, che ci spronano a trovare soluzioni sempre più innovative.





POINT OF VIEW

Non solo il soggetto fotografico è importante, bisogna anche trovare l'angolazione adatta; per questo durante la fase di ripresa, la nostra attenzione si focalizza sulla ricerca di un punto di vista non convenzionale.



”” **ANCOR PIU’
 IMPORTANTE DELLA
 FOTOCAMERA,
 E’ L’OCCHIO.** ””







L

a fotografia è pazienza, attesa e riflessione, il soggetto e il punto di vista non sono gli unici elementi da considerare: senza la luce adatta è impossibile ottenere una buona fotografia; è necessario tenere conto delle condizioni meteorologiche e sono necessari lunghi sopralluoghi per osservare la disposizione delle ombre e delle luci nell'ambiente, in finale non resta che attendere le Golden hours per ottenere la miglior luce naturale possibile.



WAITING

[030] SHOOTING DIFFERENT .







03. EDITING

CAMPING





La necessità di esplorare
e conoscere ci porta
a viaggiare.

La decisione sta nell'affren-
tare qualcosa.

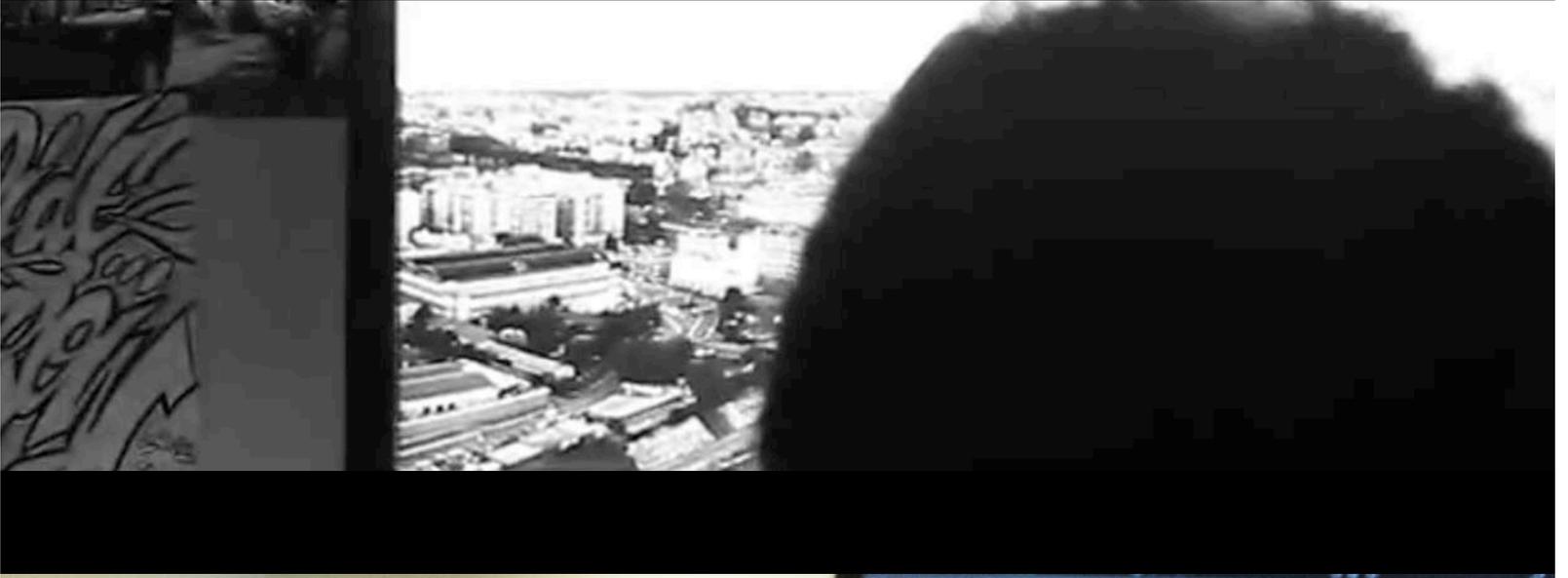
La fotografia è una
vocazione a tempo
pieno. Campeggia-
re ci consente di
rimanere immersi
nell'ambiente in cui
stiamo lavorando.





I metodo canonico per il montaggio richiede la stesura preliminare di una sceneggiatura da seguire. Nel mio metodo invece è la musica il filo conduttore; entra in gioco nella fase "ideativa", con la funzione di supporto per evocare immagini e nella fase "operativa" come base ritmica per il montaggio. Tutto è basato sull'armonia tra immagine e suono e sulla ricerca dell'equilibrio tra i due. E' importante associare ogni fase musicale con un'immagine di intensità corrispondente.

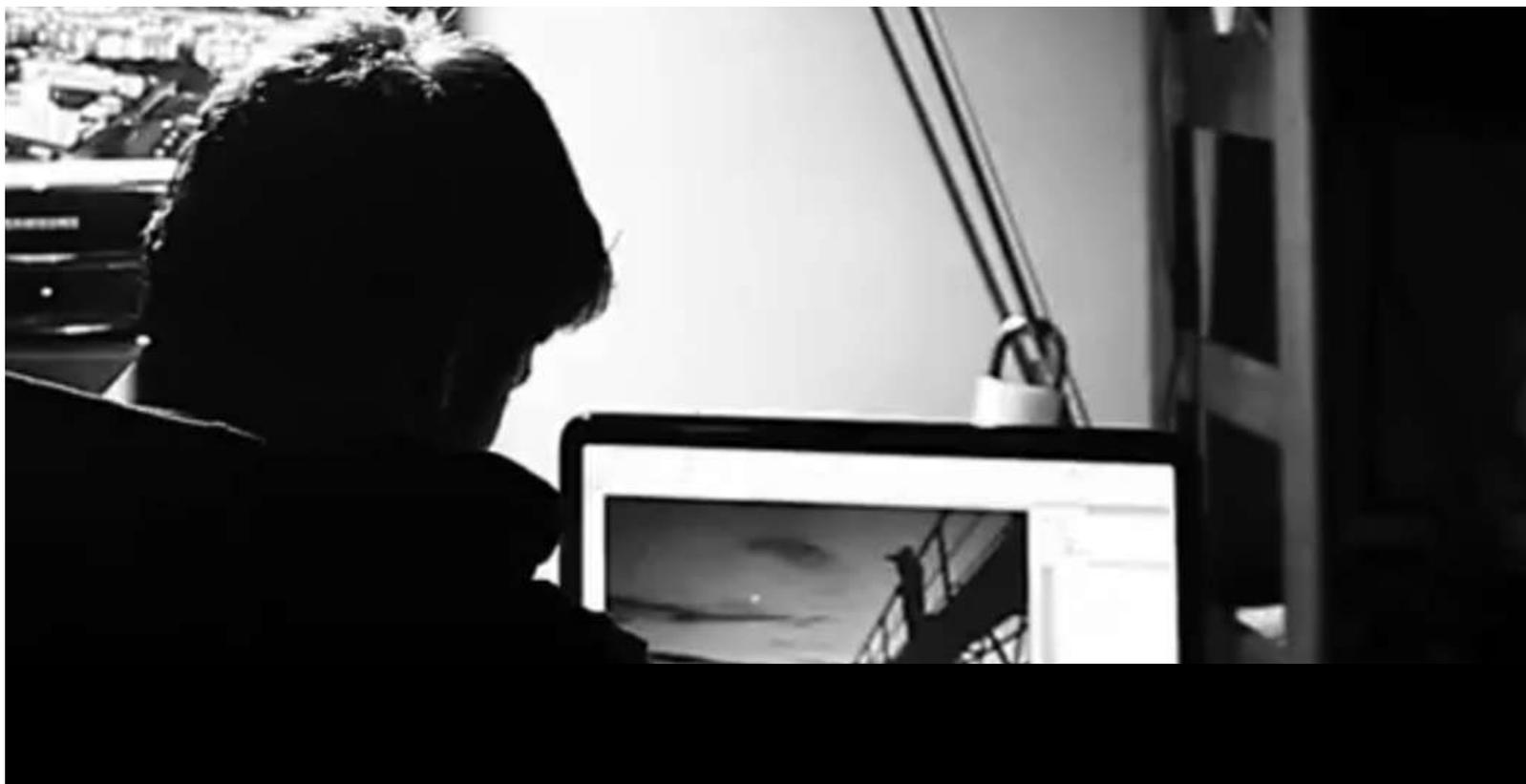






Frame di Industrial memories.
Scena finale di montaggio,
postazione di lavoro nel 2012.





Postazione di lavoro nel 2016.



04. INDUSTRIAL

GASOMETRO



Durante una sessione di scatti tra gli scheletri dell'architettura industriale nella zona ostiense a Roma, la

[REDACTED]

forma circolare del gasometro mi ha spinto a salire per prendere una sequenza di scatti che avrebbero formato una panoramica a 360° di Roma.

[REDACTED]

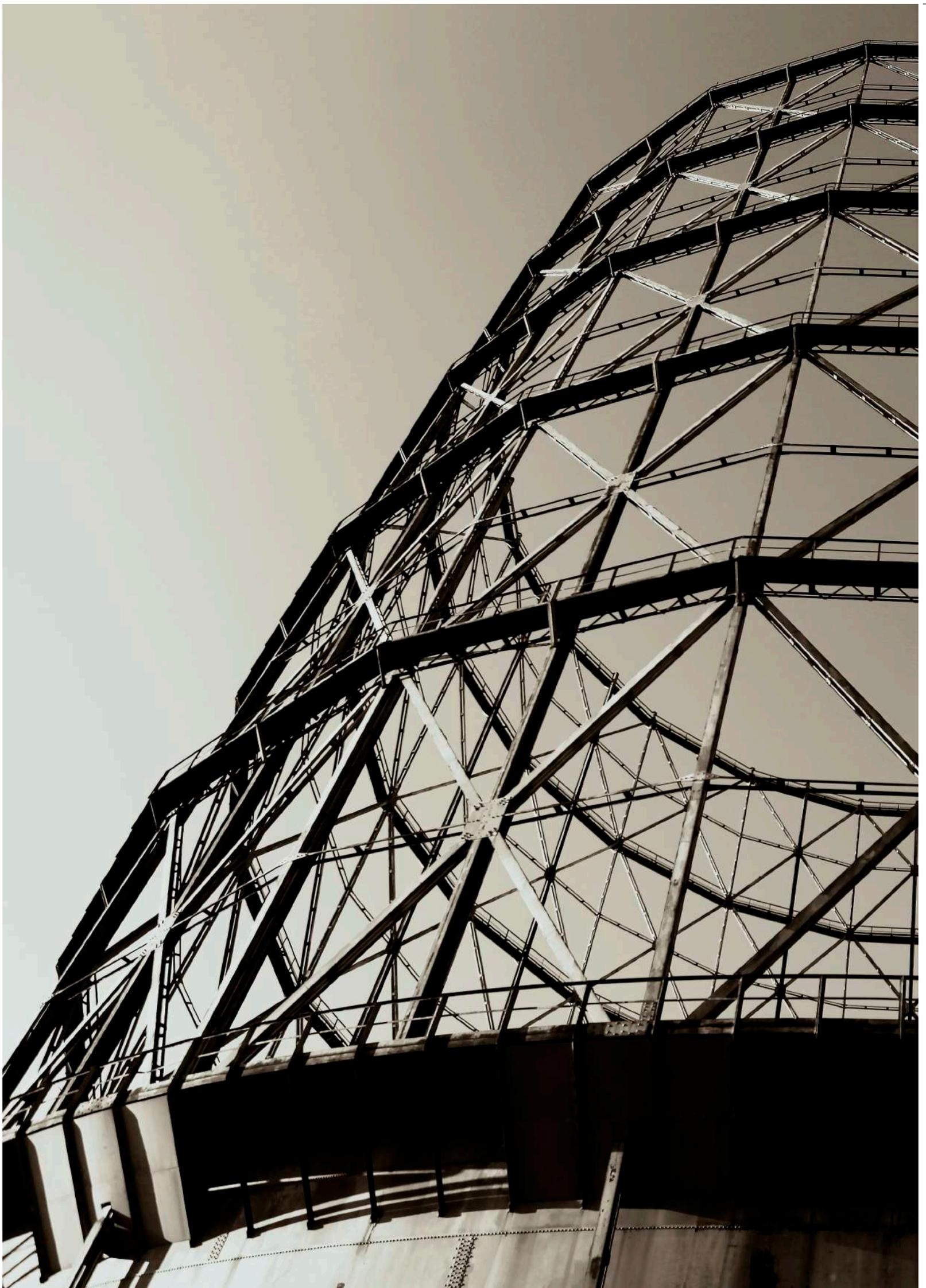
per avere un'esatta distanza tra le varie foto, mi sono servito dei pilastri portanti della struttura come punti di riferimento.

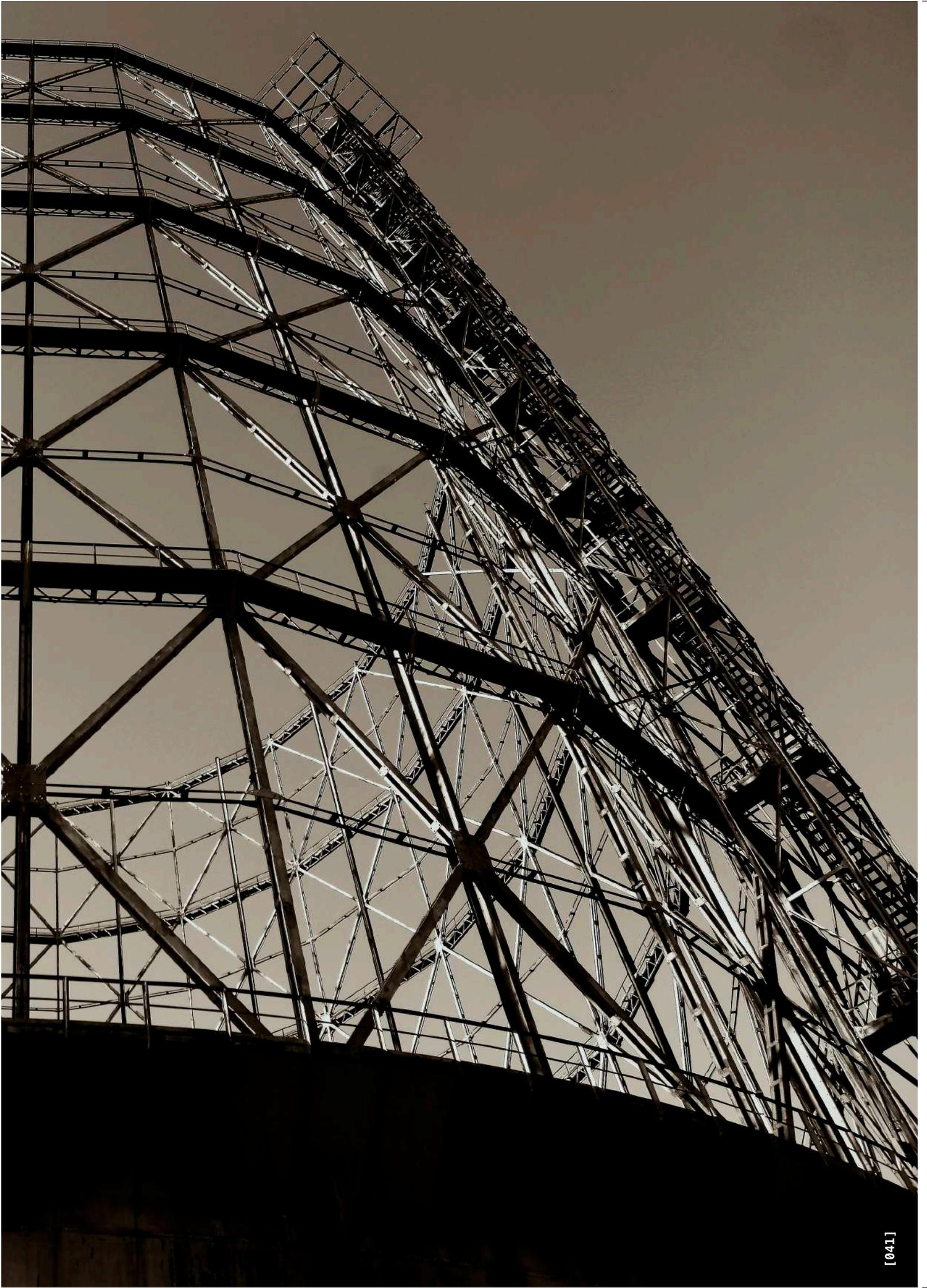




MEMORIES







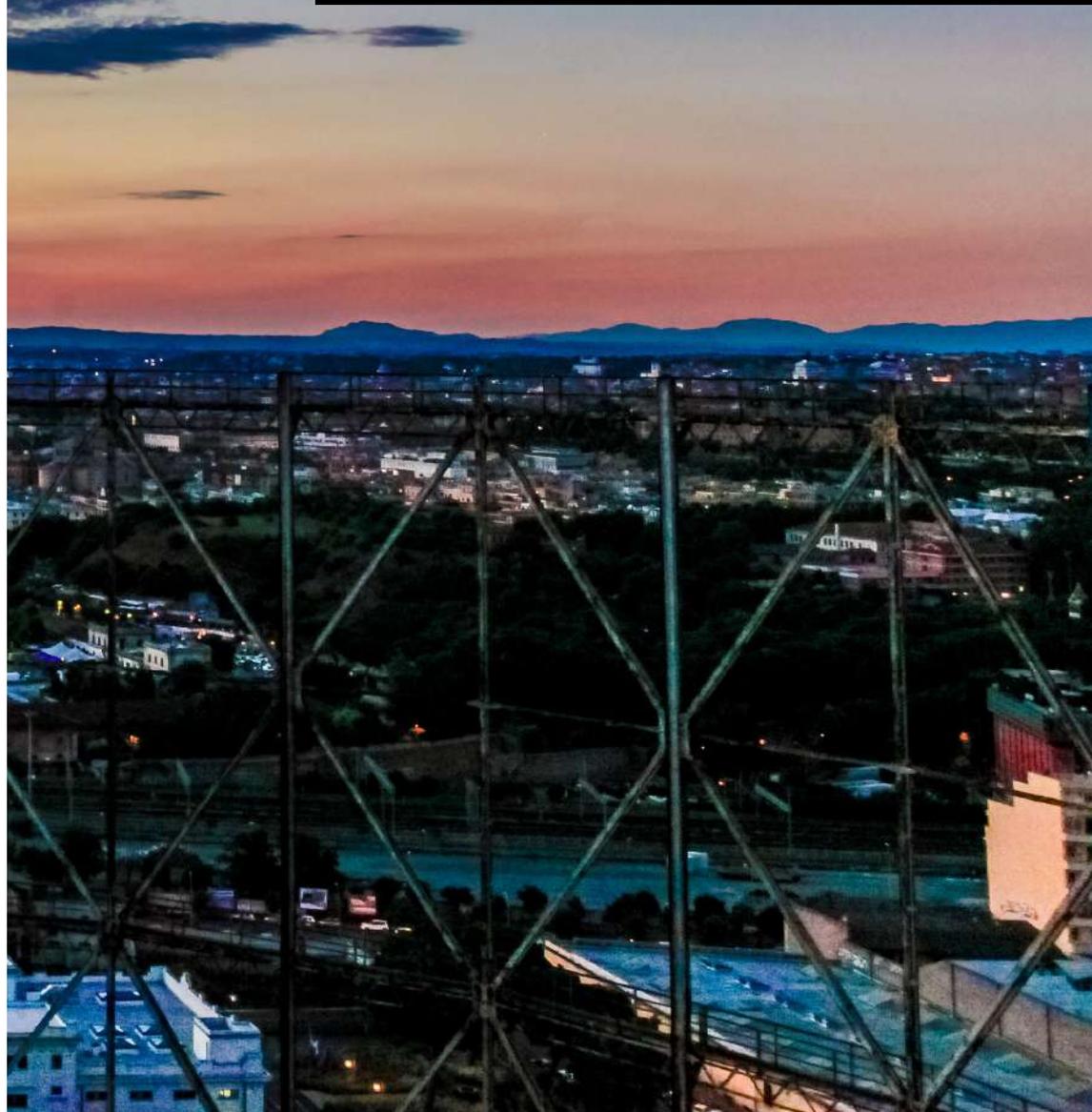
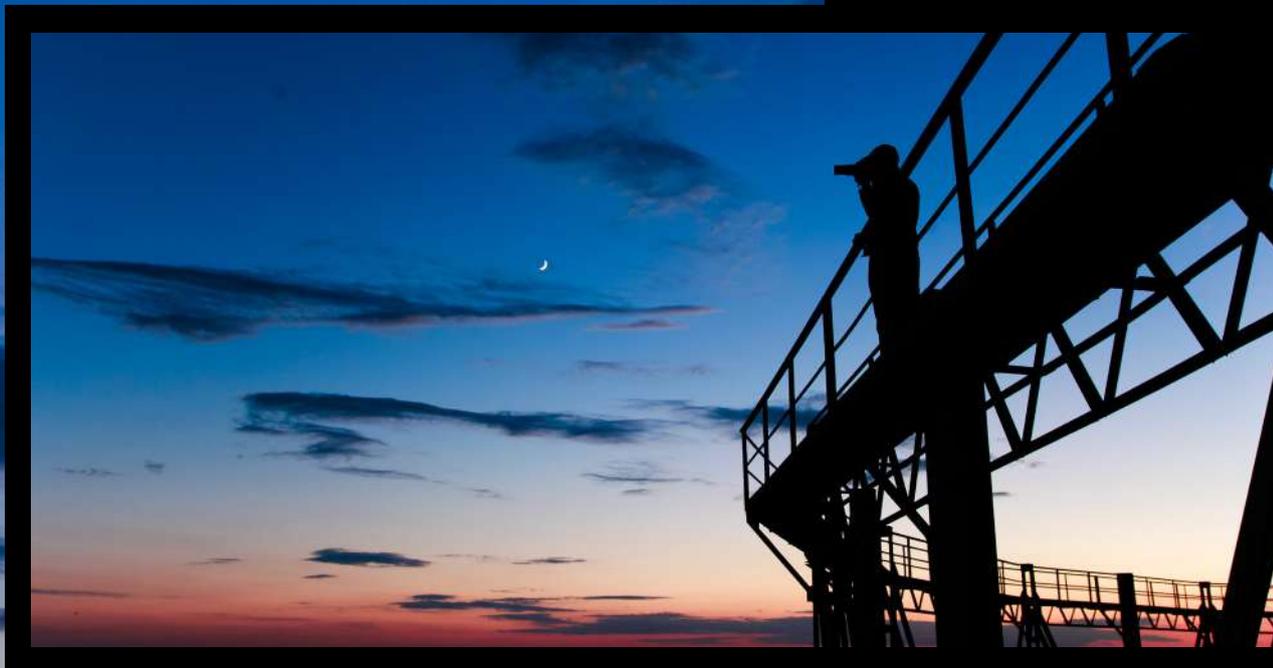
**“È LA PRIMA VOLTA CHE
DA QUESTA PROSPETTIV**





E VEDEVO ROMA

IA”



05. INSECTS AD
ALESSANDRO IACOPELLI



[044] SHOOTING DIFFERENT. 05- INSECTS ADDICTION

DICTION

“Obsession make my life worst,
and my work better.”





La passione per la natura mi ha portato a conoscere persone che traggono arte da questa; Così è nata la collaborazione con Alessandro Iacopelli, che nutre da sempre una passione maniacale per gli insetti e ne è talmente affascinato da studiarne l'anatomia e gli habitat naturali necessari per la loro riproduzione e benessere. Questo interesse si fonde con gli insegnamenti del padre (artigiano scultore) sfociando nella creazione di sculture che ricordano l'anatomia dell'insetto, in un equilibrio perfetto tra design moderno e natura.





Tutto questo, visto dai miei occhi, ha suscitato la voglia di raccontare la figura di quest' artista in un video, in cui musica e immagini concorrono a creare un'atmosfera ossessiva ed angosciante; sottolineata e resa ancor più realistica dalla capacità interpretativa di Alessandro, che ha accettato di recitare la parte del "folle".





06. TRAVELING



”” **Viaggiare è camminare verso l'orizzonte, incontrare l'altro, conoscere, scoprire e tornare più ricchi di quando si è iniziato il cammino.** ””

«Ti è mai capitato di vedere un posto in cartolina e pensare che sia tanto bello quanto irraggiungibile? Beh questa foto è la mia cartolina, un sogno realizzato che appaga il mio senso di esplorazione, almeno per ora».



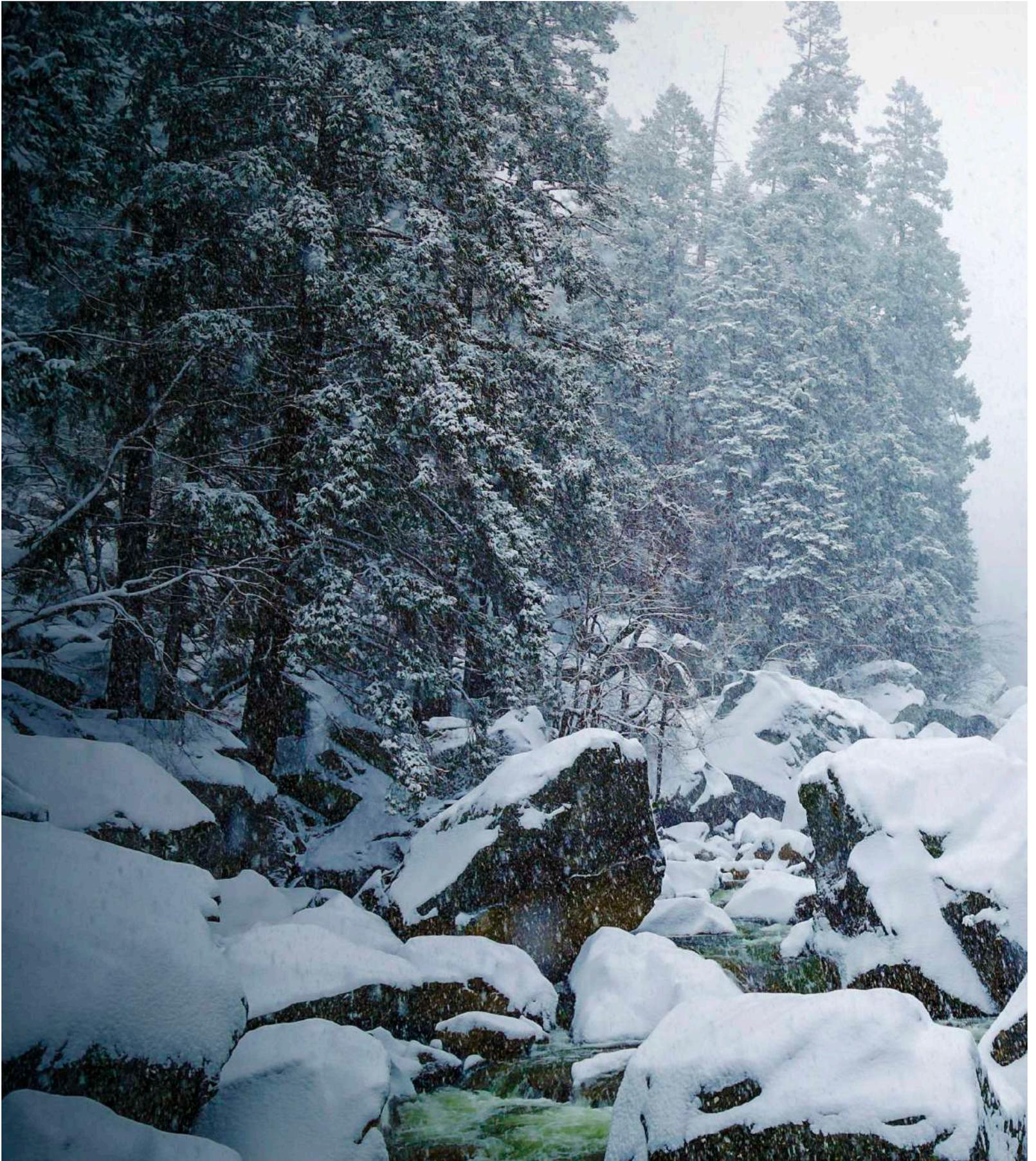
Quando mi sono reso conto che le montagne dell'appennino Abbruzzese mi andavano strette, decisi di mettere tutti i soldi da parte per inseguire il mio desiderio: il Grand Canyon. E' così che ha inizio il Road Trip di circa 2000 miglia che, partendo da San Francisco, attraversa più di 3 stati, passando dal clima desertico della Valle della

Morte alle tempeste di neve di Yosemite. Camera sempre in On; tempo scandito dagli scatti delle fotocamere ed è in questo contesto che tre amici che si trovano ad affrontare le situazioni più disparate, passando da +20° a -20°, costretti ad imparare per affrontare le varie insidie delle calamità naturali. Cosa abbiamo appreso? **Che è natura e bisogna sem-**

pre essere umili poichè da questa siamo stati creati. Scoprire nuovi metodi di sopravvivenza, spingersi al limite, è stato indispensabile, quindi la volontà di immortalare la realtà che ci circondava, ci ha costretto ad adattarci ,nei mezzi, nei tempi e nelle attrezzature. Tutto il materiale raccolto l'ho racchiuso nel video della mia Tesi di Laurea, raccontato attraverso un

pezzo musicale ascoltato ripetutamente durante le riprese. Buona visione.





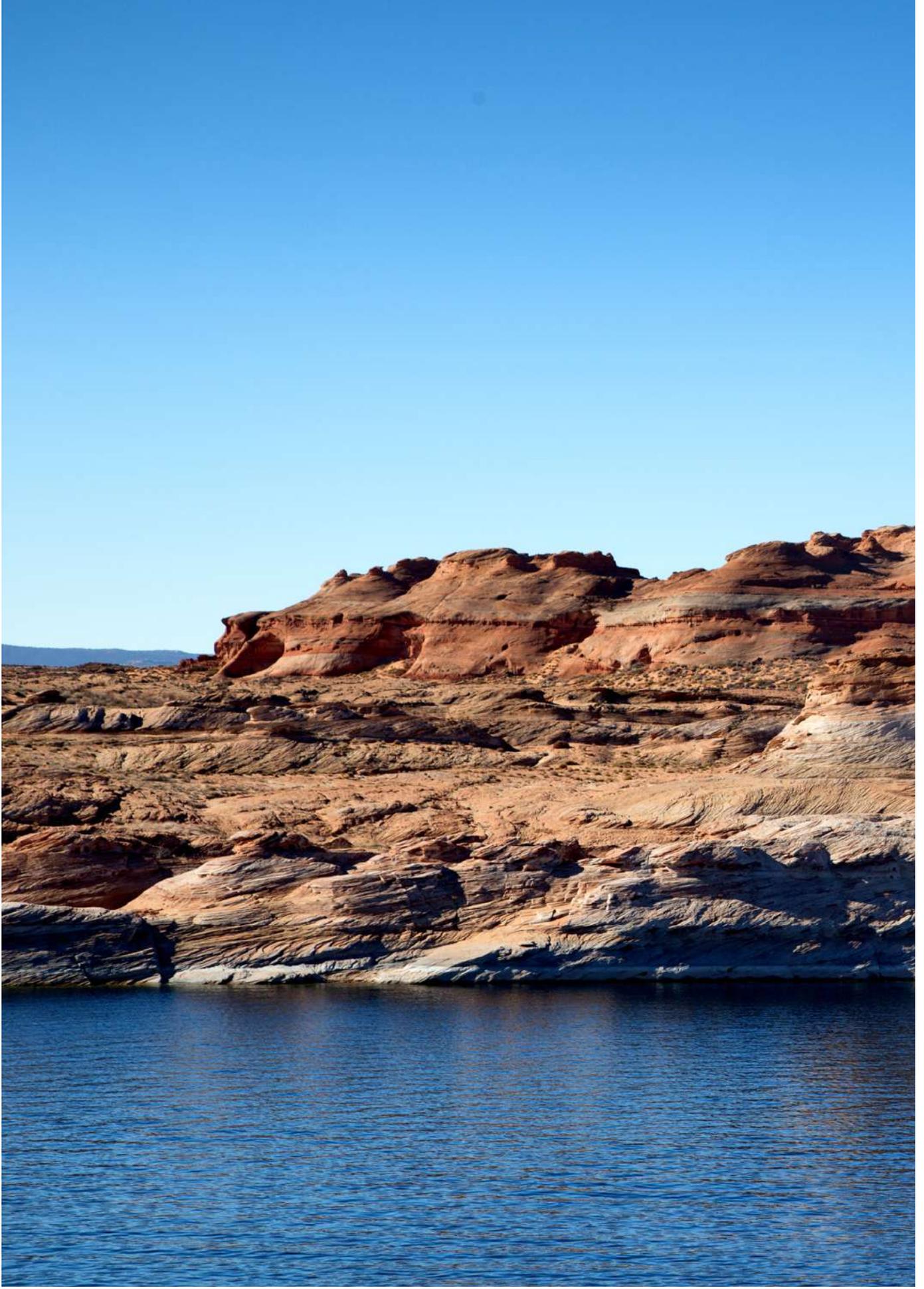
«VIAGGIARE È IL MIO MODO DI SENTIRMI VIVO,





NON DI MISURARMI>>.









[056] SHOOTING DIFFERENT.







Affrontare il viaggio significa accettare il rischio di incontri casuali e fortuiti, imbattersi in pericoli, difficoltà e incognite che consentono all'uomo di mettersi alla prova, di maturare e di acquisire maggiore consapevolezza di sé e conoscenza del mondo.



07. THE MAINER

INSPIRATION



Questo è il risultato di una stagione in montagna, passata a osservare il cambiamento climatico da autunnale a invernale, fino a quello primaverile. Qui affronto il tema dello Snowboard passando dalla Street Art alla natura, arrivando fino a quello sportivo.



RS



OVIN



W

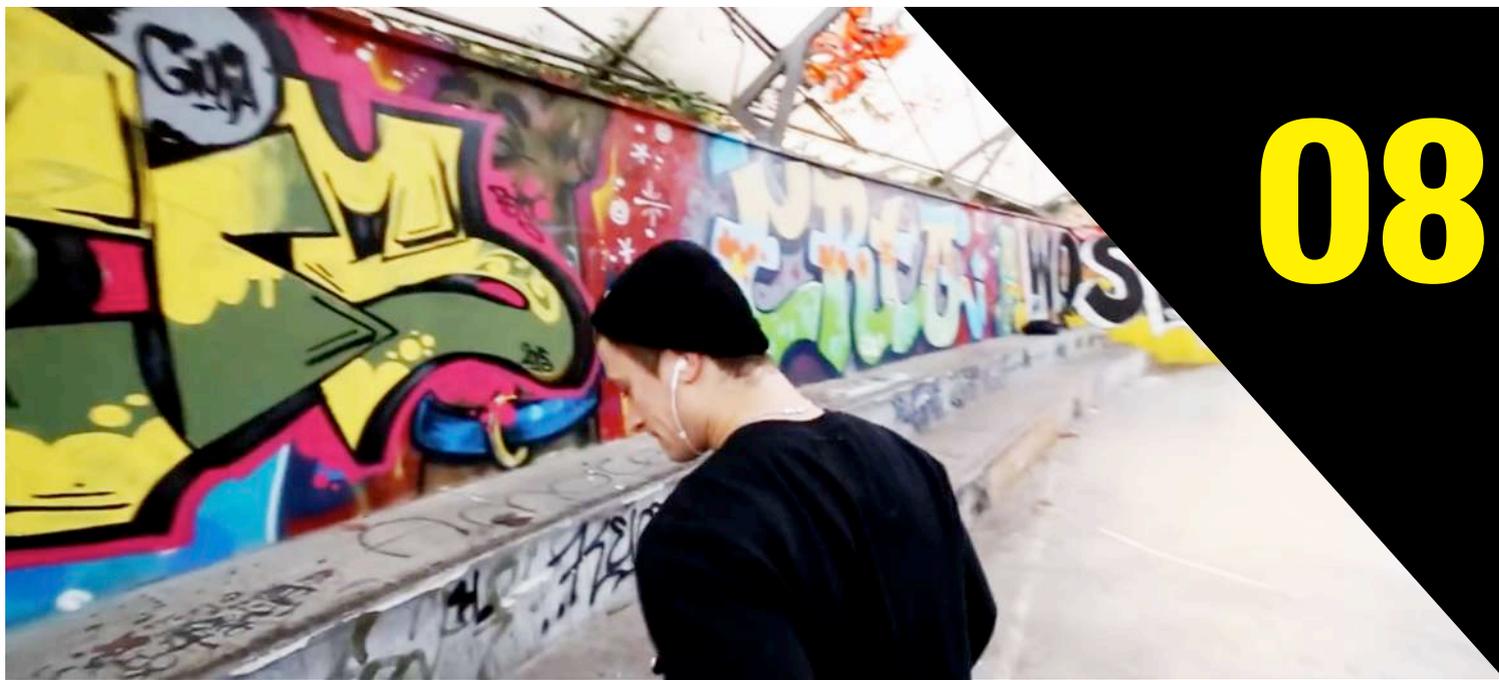


to the



ILLU





08.



FRE



[064] SHOOTING DIFFERENT.





ALEX RUDENCO

Questi frame racchiudono le 20 ore passate con un professionista di BMX ucraino, a Roma, il quale mi ha regalato l'emozione di poterlo riprendere mentre performa con la sua bicicletta prima di un contest a Malta.

Le scene sono accompagnate dalle note di Simone Russomanno, compositore ufficiale Shooting Deph.



ESTYLE



Conclusione

Per la realizzazione di questa rivista ho scavato in mezzo a miei ricordi, ripercorrendo le tappe del mio percorso, dalla prima foto scattata in yard, fino all'ultimo video girato in America.

Ringrazio tutti, familiari, amici e colleghi per essermi stati vicini ed aver collaborato ai vari progetti, e ad aver creduto in me fino all'ultimo, a chi stava dietro la telecamera in situazioni scomode.

Come obiettivi futuri oltre a quello di viaggiare e vedere posti nuovi, vorrei ampliare anche questo discorso di "Shooting deph" aggiungere sempre più artisti e produttori musicali per tirare su un team capace di poter rispondere in più campi possibili nella grafica e nell'arte. Ringrazio anche tutti i Riders, che ogni giorno alzano il livello del loro riding, cascando e rialzandosi, riprovando quel trick mille volte, fino al raggiungimento dell'obiettivo, motivandomi a non arrendermi mai.

Concludo con questa foto di due dadi caduti a terra, scardinando il solito concetto che la nostra vita sia in mano al destino. **Sei tu a scrivere continuamente le sorti della tua vita con le tue scelte.**





SHOOTING
DIFFERENT

